

わたなべ まこと
渡部 眞

WATANABE MAKOTO

No.464 生
東京都出身
東京都在住

早稲田大学第一文学部演劇学科卒業
American Film Institute (A.F.I.) 修了(Master of Fine Arts)



池田伝一氏、阪本善尚氏のもとでセカンド助手。渡辺健治氏のもとでチーフ助手。
コマーシャル中心に仕事をしてきたが「の・ようなもの」でカメラマンとして独立。
劇映画が主になる。その後米国移住し、20年滞在したのち帰国。
現・名古屋学芸大学 メディア造形学部 映像メディア学科 教授 (<http://media.nuas.ac.jp/visual/>)

第一回撮影担当作品 劇映画『の・ようなもの』

作 品 歴

劇 映 画

『杏子(ようこ)』 『の・ようなもの』
『夏子と長いお別れ』 『グットバイ、夏のうさぎ』 『グリーンレクイエム』 『THE LAWLESS LAND』
『誘惑者』 『OUT OF THE RAIN』 『LITTLE NOISES』 『SWEET NOTHING』 『ナチュラルウーマン』
『大失恋』 『エマージェンシーコール』 『鉄塔武蔵野線』 『アートフル・ドジャーズ』 『香港大夜總會』
『らせん』 『散歩の日々』 『ショムニ』 『千年旅人』 『五条霊戦記』 『ちんちろまい』 『HUG BOX』
『恋に唄えば』 『ありがと』 『ライフ・イン・モーション』 『接吻』 『西の魔女が死んだ』
『SOUL RED・松田優作』 『点の世界』 『唇はどこ?』 『プラネタリウムと冬の月』
(海外プロダクション)
『TRAPPED ASHES』 『SWEET NOTHING』 『PUNK』 『AMERICAN WILDERNESS』 『LITTLE NOISES』
『OUT OF THE RAIN』 『CURFEW』 『THE LAWLESS LAND』

監 督 作 品

『LIFE IN MOTION』 『HUG BOX』

C M

富士火災保険 アサヒワンド NTTコミュニケーション キューピーゴールド 森永カフェラテ オロナミンC
不二家カントリーマアム 大阪ガス リポビタンD ダンロップ サントリー・ボス 住友生命 呉工業
カロリーメイト トヨタ自動車 日産自動車 三菱自動車 本田自動車 マンダム、など

《翻訳》

「ディレクティング・ザ・フィルム」(キネマ旬報社刊)