

さこう あきら
佐光 朗

SAKO AKIRA

No.483

1958 年生

和歌山県出身

神奈川県在住

「和歌山県立大成高校」（現 和歌山県立海南高等学校 大成校舎）卒業
以後フリー

仙元 誠三 佐々木原 保志に師事

1990 年 第一回撮影担当作品 劇映画『妖怪天国ゴーストヒーロー』



作 品 歴

劇 映 画

『昭和鉄風伝 日本海』『武闘派仁義』『レッスン』『エンドレスワルツ』『売春暴力団』『Bootleg Film』
『SCORE2・THE BIG FIGHT』『ピンポン』『うつつ』『リターナー（共同撮影）』『巖流島』『海猿』
『ローレライ』『交渉人 真下正義』『UDON』『ワルボロ』『少林少女』『ダイブ!!』『余命』
『風が強く吹いている』『ボックス!』『海猿II』『プリンセストヨトミ』『アンフェア the movie 2』
『鍵泥棒のメソッド』『プラチナデータ』『アゲイン』『幕が上がる』『アンフェア the end』
『アゲイン 28年目の甲子園』『プラチナデータ』『鍵泥棒のメソッド』『アンフェア the answer』
『THE LAST MASSEGE 海猿』『ボックス』『風が強く吹いている』『プリンセス トヨトミ』『ダイブ』

STEADICAM 参 加 作 品

『息子』『マルタイの女』『岸和田少年愚連隊』『踊る大走査線 THE MOVIE』『催眠』『ラブ・レター』他、

T V ド ラ マ 作 品

『人質の朗読会』

C F 等

多数

受 賞 歴

日本アカデミー優秀撮影賞